

LA PRÓTESIS DENTAL EN LOS TEXTOS DEDICADOS A LA FORMACIÓN DE LOS PRACTICANTES.

DENTAL PROSTHESIS IN THE TEXTS DEDICATED TO THE TRAINING OF PRACTITIONERS.

Rafael SANZ FERREIRO

Doctor en Medicina y Cirugía, UCM. Especialista en Estomatología, UCM. Profesor de "Historia de la Odontología", Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Europea de Madrid.

RESUMEN:

La Real Orden de 26 de junio de 1860, crea la titulación de PRACTICANTE. Hasta el Real Decreto de 4 de junio de 1875 que iniciaba otra nueva carrera profesional, la de CIRUJANO DENTISTA, esta titulación permite la realización de labores odontológicas Casi quince años, en los que se publicaron obras que se dirigieron a la formación de esta nueva clase. Algunas de ellas se publicaron antes con varios años de antelación, pero se remozaron para la ocasión. Contemplaremos su contenido prostodóncico, aspecto éste que quiere ser guía en este congreso.

ABSTRACT:

The Royal Order of 26 June 1860, establishing the qualifications of PRACTICANTE. Until the Royal Decree of June 4, 1875, launching a new career, by CIRUJANO DENTISTA, this degree allows the performance of dental work. Almost fifteen years, which were published works that led to the formation of this new class. Some of them were published before several years in advance, but were refurbished for the occasion. Prosthodontic contemplate its contents, a feature which wants to be a guide in this congress.

RÉSUMÉ:

L'Ordre Réel du 26 juin 1860, crée le titre d'INFIRMIER. Jusqu'au Décret royal du 4 juin 1875 qui initiait une autre nouvelle carrière professionnelle, celle-là de CHIRURGIEN DENTISTE, ce titre permet la réalisation de travaux odontológicas presque quinze ans, dans lesquels ont été publiées les oeuvres qui se sont dirigées vers la formation de cette nouvelle classe. Certains d'entre elles ont été publiées d'avance avec quelques années d'anticipation, mais remozaron pour l'occasion. Nous contemplerons son contenu prostodóncico, un aspect celui-ci qui veut être guide dans ce congrès.

OBJETIVOS Y MÉTODO.

Los objetivos de esta comunicación son los de conocer las enseñanzas de esta materia comprendidas en los textos antedichos. Así mismo, determinar el

valor científico de su contenido en relación a los niveles de conocimiento vigentes y su influjo en el ejercicio de la odontología española de la época.

Se analizarán cada una de las obras estudiadas, cómo se estructuran, cómo se definen y cómo se expresan literariamente los conocimientos relacionados con la prótesis.

Los textos han sido consultados bien en la Biblioteca Nacional y en la Real Academia Nacional de Medicina. Tras su lectura, se ha valorado el texto para responder a los objetivos citados.

TEXTOS DESTINADOS A LA ENSEÑANZA DE LOS PRACTICANTES

Son ocho libros escritos por médicos. Veremos la parte dedicada a la prótesis de sus obras.

- **RAFAEL AMELLER Y ROMERO.** *Compendio de flebotomía.* Cádiz, 1862. (Figura. 1)

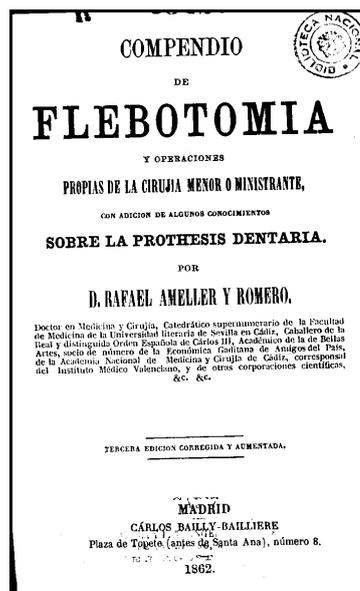


Fig. 1. La obra de R. Ameller y Romero.

Consta de dos partes, una de ellas dedicada a la prótesis (escrita PROTHESIS). Hay una presentación, cuatro artículos y una conclusión. Los cuatro artículos hablan:

1. De los diferentes tipos de dientes.
2. De la colocación de los dientes artificiales.
3. Aspectos técnicos.
4. Coloreado de encías.

No tiene ilustraciones. La presentación es un encomio del uso de las prótesis. El segundo punto señala actuaciones como la transplatación de dientes y de los dientes de porcelana. El autor claramente, desconoce la materia de la que habla y sostiene que la prótesis es un arte liberal.

- **CAYETANO ÁLVAREZ OSORIO.** *Tratado de Cirugía Menor.* Sevilla, 1862. (Fig. 2.)

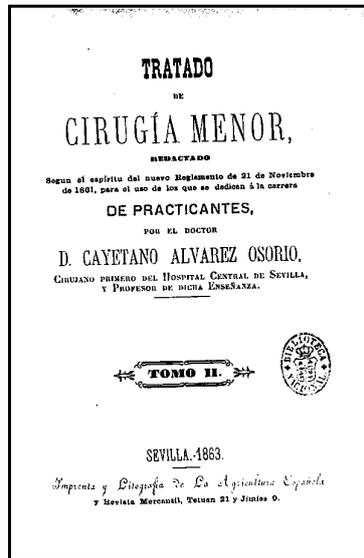


Fig. 2. Portada de la obra de Álvarez Osorio.

La prótesis ocupa ochenta páginas, sin embargo la consideración de esta actividad es menor, *callecando y rebajando unos órganos cuya sensibilidad para el cirujano es de tanto interés.*

La estructura de este apartado no está organizada. Se habla de:

- Dientes artificiales.
- Dientes individuales.
- Piezas compuestas.
- Dentaduras completas.
- Obturadores. Sigue un apartado de cuidados comunes de los aparatos anteriormente citados.
- Dentadura por succión.

La parte técnica se llama ODONTOTHECNIA. No hay ilustraciones. Es una transcripción fiel de *L'art du dentiste* (1832), libro del francés Maury.

- **BONIFACIO BLANCO Y TORRES.** *Instrucción del practicante.* Madrid, 1872.

Composición original, la parte al Arte del dentista y del callista se daba en el tercer semestre de formación. Tres capítulos. Les antecede una INTRODUCCIÓN, en la cual se comprueba la desconsideración que profesa a la prótesis, cuyos conocimientos considera que son más artísticos que científicos.

También, en este lugar se señala que dentro de los dentistas, *hay unos que solo extraen, otros que solo emploman, otros que solo hacen dentaduras y obturadores, otros en fin organizan establecimientos para surtir de dientes artificiales a quienes les pidan como en Francia e Inglaterra.*

Escasas páginas dedicadas a la prótesis, en un breve espacio titulado DIENTES ARTIFICIALES. Se excusa de su desconocimiento.

- **JOSÉ CALVO Y MARTÍN.** *Manual para el uso de practicantes.* 1866.

Como una gran parte de los textos que en esta época se escriben por profesionales que no ejercen el oficio, se ven obligados a acudir a otros dentistas de prestigio para sus afirmaciones o a ser superficiales en la exposición de los temas. También a prescindir de áreas de conocimiento imprescindibles, tal es el caso de la Prótesis.

- **NICOLÁS FERRER Y JULVE.** *Compendio de Cirujía Menor o Ministrante.* Valencia, 1866.

La materia de prótesis, inexistente. El libro tuvo una nueva edición en el año 1874, el *Nuevo compendio de Cirujía menor* y el autor ya es catedrático de la Facultad de Medicina de Valencia. La Prótesis como materia dental, no es tratada tampoco. Exactamente dos insustanciales páginas, que remiten a países extranjeros para su mejor estudio.

- **JUAN MARSILLACH Y PARERA.** *Vade-mecum del practicante.* Barcelona, 1871. (Fig. 3.)

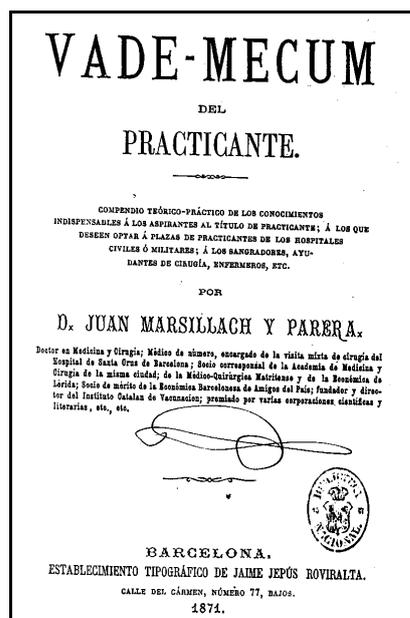


Fig. 3.- Portada de la obra de Marsillach

Dedica su parte Cuarta al Arte del dentista y del callista. La primera sección de ella es la *Odontotecnia o arte del dentista*; la segunda el *arte del callista*. Son seis capítulos. Los seis capítulos, el último de los cuales intitulado Prótesis dentaria. En tres páginas se habla de trasplantaciones ajenas y propias, de dientes artificiales, incorruptibles, de porcelana, ligaduras, espigas, ganchos, resortes y líneas dentarias. Remite a obras de Blandin, Rotondo, Maury, Lefoulon, Duval.

La prótesis como materia apenas tiene interés. Las razones de su ausencia son el desconocimiento y un peso relativamente bajo del ejercicio de la odontología en los Practicantes.

- **JOSÉ DÍAZ BENITO Y ANGULO.** *Tratado completo de Cirujía Menor o Elementos de Cirujía.* Madrid, 1874. (Fig. 4.)

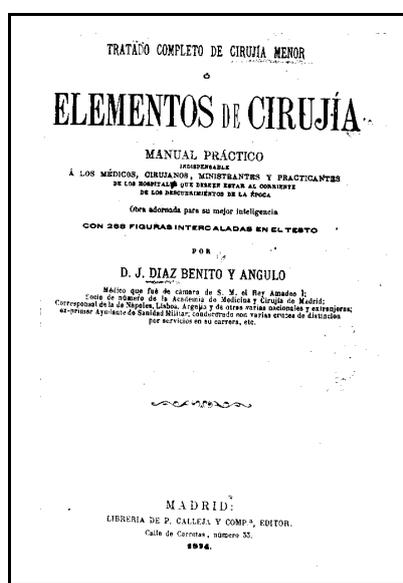


Fig. 4. Portada de la obra de Díaz Benito.

Un Capítulo único a modo de prólogo, se sigue de cuatro Secciones con sus capítulos correspondientes. Como es usual, la parte dedicada a la prótesis es ridícula. Consta de dos partes: los dientes artificiales y los obturadores del paladar.

1. Dientes artificiales. Los tipos, el modo de obtener los modelos, los sistemas de unión de los dientes, se exponen con brevedad.

2. Obturadores. Aquí se señala la preferencia por las prótesis americanas, hecho que es indicador del cambio de tendencia en la odontología mundial.

- **EMILIO RUIZ Y SANROMÁN.** *Manual del practicante de sanidad de la Armada.* Madrid, 1881.

Es una obra escasa en materia dental, la más corta de las aquí tratadas. La prótesis no es tratada, ni siquiera nominada. Es un libro para personal militar, no estimándose oportuno nada más que los aspectos básicos de nuestra profesión.

CONCLUSIONES:

1.- De las ocho obras que se analizan, tres ni siquiera tienen un párrafo dedicado a esta materia.

2.- Los diferentes tipos de dientes y los obturadores palatinos, seguidas de las trasplantaciones dentarias son los contenidos más tratados.

3.- Los aspectos técnicos se soslayan por evidente desconocimiento. Hay algún apunte en uno de los textos.

4.- Se demuestra claramente su inspiración francesa y norteamericana, países más avanzados en nuestro campo en estos años. Es frecuente la remisión a autoridades.